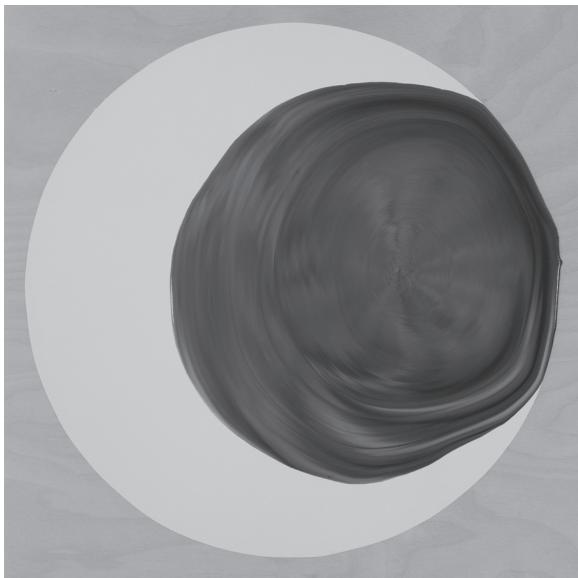


Julie Trudel

Projet CMYK - Phase 2



© Julie trudel, *Test 44*, projet CMYK project, 2011.
Acrylique, encre de sérigraphie et gesso sur contreplaqué
Acrylic, silk screen printing ink and gesso on plywood.
35 x 35 cm.
Gracieuseté de l'artiste | Courtesy of the artist.
Photo : Richard-Max Tremblay.

► Julie Trudel propose une approche dite réflexive qui porte son attention sur le mode d'élaboration du tableau et sur l'image de la peinture elle-même. Elle explore les interstices entre l'ordre et l'aléatoire, questionne les tensions entre contrainte et liberté. Sa pratique repose sur une exploration méthodique de protocoles de travail simples, rigoureux et sériels qui, paradoxalement, impliquent l'intervention du hasard : gammes de couleurs restreintes, procédés d'application prédefinis, principes de composition non hiérarchiques (*all-over*)... C'est par la répétition de ces opérations que le procédé choisi révèle toutes ses possibilités, au sein de tableaux d'une étonnante complexité perceptuelle.

Ainsi, Trudel présente «CMYK – phase 2», un projet où elle circonscrit sa palette aux quatre couleurs de l'imprimerie – quadrichromie ci-désignée par l'abréviation anglaise de cyan, magenta, jaune et noir. En s'imposant une telle contrainte, l'artiste évite les considérations plus décoratives ayant découlé du mélange de rose, gris et jaune choisis à même une charte Web pour sa série précédente, intitulée «rgb(127, 28, 174) rgb(238, 238, 0) rgb(229, 229, 229)» – acronym rappelant la dénomination internationale des trois couleurs primaires en synthèse additive (*red, green, blue*) desquelles découlent le modèle colorimétrique RGB, propre au numérique. Le corpus exposé à OPTICA décline plutôt toutes les combinaisons issues de la synthèse soustractive, les couleurs secondaires vert, violet ou vermillon apparaissant au gré du *dripping* contrôlé de Trudel, en flaque ou en tondo.

En effet, les pigments primaires se mêlent ainsi physiquement et optiquement, goutte à goutte, grâce à de savants mélanges d'encre de sérigraphie industrielle à base d'eau et de peinture acrylique transparente, les recettes de dilution et d'alternance étant systématiquement répertoriées par l'artiste à l'endos de chaque œuvre. Elle affirme justement s'intéresser à «l'entropie de mélange de la couleur», dont l'exploration irait de pair avec le processus de création et la matérialité du tableau, au-delà d'effets strictement visuels. Par ailleurs, les références possibles aux Plasticiens (Claude Tousignant), au Color Field Painting (Kenneth Noland) ou à l'Op Art (Bridget Riley), pour ne citer que celles-ci, sont entièrement assumées. La pratique de Trudel s'inscrit dans une réelle tradition de recherche en peinture abstraite, un terrain d'expérimentation dont elle prouve la fertilité.

OPTICA

► un centre d'art contemporain

Vernissage _
le samedi 12 mai, 15h

Opening _
Saturday May 12th, 3pm

Exposition _
12 mai - 16 juin 2012

Du mardi au samedi, 12h - 17h

Exhibition _
May 12th - June 16th 2012

Tuesday to Saturday, 12pm - 5pm

► Julie Trudel endorses a reflexive approach, focusing on the canvas' production method and the image of the painting itself. She explores the interstices between order and the aleatory, and questions the tensions between constraint and freedom. Her practice rests on a systematic exploration of simple, rigorous, and serially-repeated working protocols, which, paradoxically, involve chance: a restricted colour palette, predefined application procedures, all-over composition... Through the repetition of such operations, the selected procedures reveal all their potentiality in paintings of remarkable perceptual complexity.

Thus, Trudel presents "CMYK – phase 2," a project in which she limits her palette to the four printer colours—cyan, magenta, yellow, and black—the colour model referred to in the title. By imposing such a restraint, the artist avoids the more decorative considerations derived from the mix of pink, grey, and yellow selected from a Web chart for her previous series, titled "rgb(127, 28, 174) rgb(238, 238, 0) rgb(229, 229, 229)," the internationally recognized acronym recalling the three additive primary colours (red, green, blue) from which the typically digital RGB colour space is derived. The body of work exhibited at OPTICA rather variegates on combinations derived from the subtractive colour process, as the secondary colours green, violet or vermillion appear throughout Trudel's controlled drippings, in puddles and tondi.

Indeed, drip by drip, the primary pigments blend together, physically and optically, thanks to the skillful mix of industrial water-based screenprinting inks and transparent acrylic paint, dilutions and alternations for which the instructions are carefully recorded by the artist on the back each work. In fact, she declares an interest in "the entropy of colour mixing," an exploration closely tied to the materiality and creative process of the painting, beyond strictly visual considerations. Possible references to the Plasticiens (Claude Tousignant), Color Field Painting (Kenneth Noland), and Op Art (Bridget Riley), among others, are fully acknowledged. Trudel's practice is in line with a real tradition of creative research in abstract painting, which she proves a fertile ground.

Geneviève Bédard
traduction | translation : Ron Ross

L'artiste remercie le Conseil des Arts du Canada, L'aire libre et l'Atelier Clark.
The artist thanks the Canada Council for the Arts, L'aire libre and l'Atelier Clark.

► 372 Ste-Catherine Ouest, # 508
Montréal (QC) Canada H3B 1A2
t_514.874.1666 f_514.874.1682
www.optica.ca info@optica.ca

Julie Trudel a participé à plusieurs expositions de groupe, dont *Collision 8* (Parisian Laundry, 2012), *(Re)penser la peinture* (Lilian Rodriguez, 2011) et *Peinture fraîche et nouvelle construction* (Galerie Art Mûr, 2010). Elle a récemment présenté à la Maison de la culture Maisonneuve sa première exposition solo, *Projet CMYK – phase 1*, marquant la fin de sa maîtrise en arts visuels et médiaques à l'UQAM. Demi-finaliste au Concours de peintures canadiennes RBC (Power Plant, Toronto, 2011), elle a obtenu une bourse du Conseil des Arts du Canada (2012) et ses tableaux font partie de plusieurs collections particulières au Canada et en France.

Julie Trudel has taken part in numerous group shows, including "Collision 8" (Parisian Laundry, 2012), "(Re)penser la peinture" (Lilian Rodriguez, 2011), and "Peinture fraîche et nouvelle construction" (Galerie Art Mûr, 2010). She recently presented her first solo exhibition, "Projet CMYK – phase 1," at the Maison de la culture Maisonneuve, marking the end of her master's studies in visual and media arts at UQAM. A semifinalist at the RBC Canadian Painting Competition (Power Plant, Toronto, 2011), she was awarded a grant from the Canada Council for the Arts (2012), and her paintings are part of several private collections in Canada and in France.