

Transhumance s

Marie-Eve Blais

Transhumance est une exposition présentée par cinq étudiant-e-s finissant-e-s en arts visuels et médiatiques de l'UQAM à la galerie de l'Art-passe-à-l'est (un projet qui vient de remporter le prix du volet artistique du concours *Forces avenir*). Ces artistes présentent tous des œuvres utilisant des matériaux et techniques différents, allant de la peinture à la sculpture, en passant par la sérigraphie.

À l'entrée, les œuvres de deux des artistes se côtoient. Sur les murs sont affichées les sérigraphies cartographiques de Julie Trudel qui sont une superposition de motifs territoriaux et de réseaux routiers, tous pris par vue aérienne, entremêlés jusqu'à devenir illisibles. Son œuvre questionne les réseaux de surveillance satellite. D'autre part, c'est l'œuvre *L'information sens dessus dessous* de Joannie Boulais qui occupe l'espace de cette pièce. Les matériaux principaux de l'œuvre sont les journaux gratuits qui ont été accumulés, immortalisés et rendus illisibles.

Dans la pièce suivante, l'œuvre de Marie-Eve Allard amène le spectateur à se ressourcer devant trois prismes rectangulaires en bois au fini foncé. La sobriété des formes des supports de bois donne toute la place à la sculpture en creux réalisée sur le dessus des trois parties. On y reconnaît l'empreinte à l'échelle d'un corps humain, celui de l'artiste, parfaitement reproduit. La mémoire du corps s'inscrit alors dans le bois, comme la trace immuable d'une identité. De l'autre côté, on observe des oursons de miel suspendus à l'envers par des fils de pêche et dont l'ouverture est fermée par une racine hors de terre. Une tablette présente aussi un petit poisson jouet qui saute mécaniquement pour atteindre un verre d'eau. Il en résulte une petite installation de l'inatteignable, un coup à mon cœur.

Finalement, la pièce du fond réserve bien des surprises, dont une série de trois clôtures noires encombrées de poussière figée. Cette œuvre de Marie-Renée Vial fait référence au quartier ouvrier où est situé le local d'exposition. En effet, la séparation est/ouest de la ville de Montréal se fait encore ressentir en 2008 et cela est particulièrement visible à proximité du port de Montréal où la qualité de vie de bien des gens est ternie par les rejets industriels.

Il y avait encore à dire sur les œuvres que j'ai mentionnées et encore plus sur celles que j'ai vues. Rien ne vaut de ce déplacer et de contempler par soi-même les œuvres des ces artistes émergents qui questionnent, à leur manière, certains aspects du monde.

Rester confortablement assis dans le sofa du café des arts en lisant un journal étudiant est si facile, mais est-ce que vous trouverez la motivation de vous lever et d'aller voir la prochaine expo? ☺

Transhumance était présentée du 26 septembre au 11 octobre 2008.
Le vendredi 17 octobre aura lieu le vernissage de la prochaine exposition : *Traces*.

L'Art-passe-à-l'est
3259 Ste-Catherine Est, Montréal.

